## «Современные возможности обучения

**изобразительному искусству»**

Шелестова Н.И.,

педагог дополнительного образования

15.04.2021 г.

Дистанционное обучение - актуальная тема в настоящее время. Как педагог я обучаю изобразительной деятельности детей более восьми лет и имею специальное образование, поэтому могу с уверенностью говорить о результатах и процессе обучения детей. Мои учащиеся успешноприменяют полученные навыки рисования на практике.

Варульникова Анна заняла первое место на Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Пейзаж», номинация ИЗО в 2020 году

Хромых Валерия победитель Международного конкурса для детей и молодежи «Умные и талантливые!», заняла второе место в 2021 году

За то время, пока я обучаю рисунку, живописи и композиции, а также сопутствующим направлениям творчества, мною опробована методика целостности живописного видения натуры. разработка этой методики обучения потребовалась как следствие необходимости формирования у учащихся целостности видения натуры и способности к ее художественно-выразительной передаче на картинной плоскости. Результат внедрения этой методики – мои учащиеся грамотно владеют техникой живописной цветопередачи, о чём свидетельствует наличие призовых мест на профессиональных конкурсах.

Такой педагогический приём как «пересечение тем», где я показываю репродукции художников с одинаковой тематикой, где используются разные техники написания картин. Этот приём позволяет определять уровень знаний учащихся в технике изображения. Педагогический приём «рисования от пятна», как я пришла к выводу, позволяет легко заинтересовать детей младшего школьного возраста, увлечь полезным увлекательным делом.

Мною разрабатывались и практиковались разные формы донесения информации учащимся: презентации «Цветоведение», «Композиция» и др., демонстрация учебного материала через ИКТ, периодическая литература: журнал «Для художников».

Внедрялись в образовательный процесс разные средства обучения: наглядные пособия: гипсовые фигуры, атрибуты быта; произведения изобразительного и музыкального искусства и т.д.), технические-компьютер. Эти средства обучения позволили добиться прекрасных результатов не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития учащихся. Накопленный опыт работы помог мне найти правильный путь к организации обучения учащихся в новой для всех форме, это дистанционное обучение

Я прекрасно понимаю и осознаю, что обучение изобразительному искусству, в наиболее эффективном и полноценном виде возможно только в офлайн формате, когда взаимодействие между учащимся, педагогом и учебной постановкой (референсом, рабочим реквизитом) происходит в тесном тактильном контакте. Практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удалённо, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь.

Но, при всём этом, я полностью убеждена, что намного важнее точного соблюдения всех условий художественного образовательного процесса - непрерывность обучения изобразительной грамоте и художественная практика.

Любая пауза во время обучения рисованию отбрасывает учащегося назад в реализации умений и навыков, полученные знания забываются уже после двух недель отпуска у взрослых, а у детей и подростков эти процессы идут ещё быстрее. На собственном опыте и практике моих учащихся я вижу, что не рисующие месяц учащиеся с огромным трудом восстанавливают технику рисунка и цветовое живописное видение в течение нескольких недель, те же, кто не рисовали год и более, каждый раз начинают обучение рисованию с нуля.

На занятиях, во время удалённого обучения, я искала формы обучения рисованию дистанционно в разных форматах, рисовала вместе с учащимися по скайпу натюрморты, учащиеся благодаря консультации педагога, смогли правильно передать яркость красок и форму предметов, снимала видеозанятия по рисованию, разрабатывала поэтапные занятия и презентации.

Видеозанятия были созданы для учащихся более старшего возраста, так как они уже владеют определёнными знаниями и навыками рисования.

Разрабатывала презентации «Нетрадиционные техники рисования», «Построение натюрморта», «Композиционные решения» и др. Применение этих презентаций позволило учащимся наглядно и глубоко изучить техники изобразительного искусства

Создала свой Ютуб-канал, в котором разместила свои видеозанятия и мастер-классы: акварельные техники, соленое тесто, роспись по стеклу и другие. Этот материал неоднократно пересматривался учащимися, они имели возможность повторять необходимый учебный материал.

Опыт работы показал, что для качественного обучения рисованию для получения и усвоения знаний, умений и навыков важно не затраченное на детей время педагога, не его количество, а качество подачи материала.

Для выяснения эффективности дистанционного обучения мною был разработан опросный материал для учащихся и родителей.

Целью анкетирования являлось выявление субъективной оценки учащихся и родителей эффективности дистанционного обучения.

В анкетировании приняли участие: учащихся - 44, родителей- 41. По итогам анкетирования было установлено: 31 % положительно оценили результаты, 69 % негативно отнеслись к такой форме обучения.

Делая выводы по итогам дистанционного обучения, хочу отметить:

- я не имела возможности эмоциональной поддержать каждого учащегося.

- многим учащимся не хватало времени и сил для выполнения моих заданий, этому мешала сильная загруженность школьными дистанционными уроками у детей среднего и старшего возраста

Я поняла, что обучение в индивидуальном темпе – многим детям просто необходимо, работы выполнялись более аккуратно, интересным было решение отдельных фрагментов рисунка. Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий в достаточном объёме позволяет разнообразить, конечно, во многом улучшить как теоретический, так и практический материал изучаемый по программе.

Дистанционное обучение рисованию работает, оно может быть эффективным, если учащийся готов брать насебя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все мои рекомендации.

Мною запланирована разработка дистанционного блока в общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная палитра», в котором будут указаны ссылки на образовательные ресурсы как для получения основного образования по моей программе, так и дополнительная информация.

Проблемы, установленные в ходе анкетирования, выявили необходимость сформировать блоки мастер-классов, видеозанятий и заданий по темам учебного плана для каждого года обучения. Разместить весь информационный материал на сайте нашего учреждения.

В помощь мне будет всемирная сеть интернет, которая открывает для всех неограниченный доступ к сокровищам мировой художественной культуры, расширяет арсенал образовательных возможностей педагога в сфере изобразительного творчества.